

السكرتير العام للجنة المركزية
للحزب الشيوعي
في الاتحاد السوفيتي

ليونيد ايليتش

بريجنيف

(صلحات من حياته)
اقرارا الملحق

من موسكو بالبريد الجوي

بناء

جريدة اسبوعية

العدد ٤٤ (٢٩٦)
٣٠ أكتوبر (الترين الاول)
١٩٦٦



قامت كولتوزات وسوفتوزات جمهورية روسيا
الاتحادية الى الوطن ٥٢ مليونا و ٢٢٧ ألف طن
من الحبوب . وقد عمل بشكل جيد في
«صار-٧٦» اليكسندر فارليجين وميخائيل
كولتالانكو (الى اليمين) في سوفغوز
«ميليوراتور» في مقاطعة فولغوغراد

بلاغ اعلامي
عن اجتماع اللجنة المركزية
للحزب الشيوعي السوفياتي
خطاب
ليونيد ايليتش بريجنيف
(ص ٣-٧)

مبادرة لتعزيز السلام
(ص ٧)

صناعة التعدين في
المنطقة الخمسية
(ص ١٠)

فينادي سفيرنوف قدم من مدينة لوفوكوليتسك في غربي سيبيريا للاشتراك في الدورة الخامسة
لمجلس السوفيت الاعلى للاتحاد السوفيتي في القاديس التاسع . وهو يمثل العمل الاشتراكي
ورئيس العمال في منجم «بوبيلي» ، وعقدت هيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى للاتحاد السوفيتي

لنقل الصناديق المحملة في البحر الابيض
المتوسط والبحر الاسود

Azov Shipping Company

مؤسسة آزوف للنقل البحري في خدمتكم

AZATCO LINE

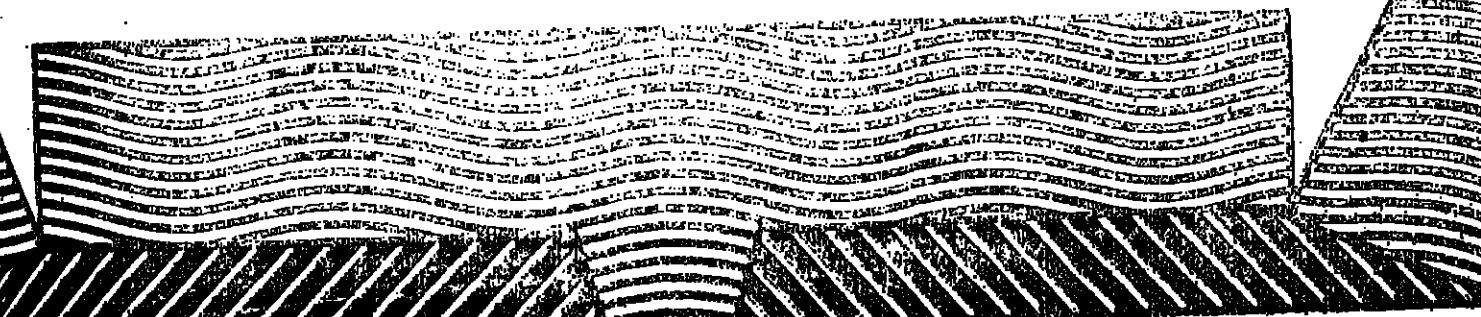
جدانوف - بيرى - رافينا - البندلية - رينا

AZITCO LINE

جدانوف - بيرى - نابولي - ليفورنو - جنوا -

برشلونة - فالينسيا

9



موانئ الرسو الاجنبية
ماديس ، تشيولبة ، اسطنبول ، سيليت ، كويسر ،
بريسين ، سالونيك وغيرها .
كل عشرة ايام تبدأ رحلتها باخرة من طراز «روستوك»
«ليكولاي جوكوف» وتعمل على منتهى ١٤٠-٢٢٠
بـلا محمل .

ولهذه البواخر وسائلها الخاصة للنقل

للاستفسار راجعوا
مكتبنا العام :

عنواننا :

Azov Shipping Company
89 Pr. Lunina, 341010, Zhdanov, USSR
Telegraph: Zhdanov MORFLOT
Telex: 254



U/O "Sovinflet", 1/4 Ul. Zhdanova,
103750, Moscow, USSR
Telegraph: Moscow Sovinflet
Telex: 7217, 7636, 7922, 7923

او
« سوف انفليتوت » في بلدانكم

نحن بانتظار طلباتكم !

مكتب البريد في
موسكو
١٩٦٦/١٠
١٠٠٠٠

بناء موسكو
جريدة اسبوعية
العدد ٤٤ (٢٩٦)
٣٠ أكتوبر (الترين الاول)
١٩٦٦

الاصدار : موسكو
٢/١٦ شارع غوركي
٢٢٥ - ٥٥ - ٥٥
للاطلاع
Moscow "Moscow News"
ل حالة نقل اي مواد من جريدتنا
يرجى الاشارة الى المصدر

Класс 10 код. МНД 80090

Москва (СНМ) 103750, Москва, СССР

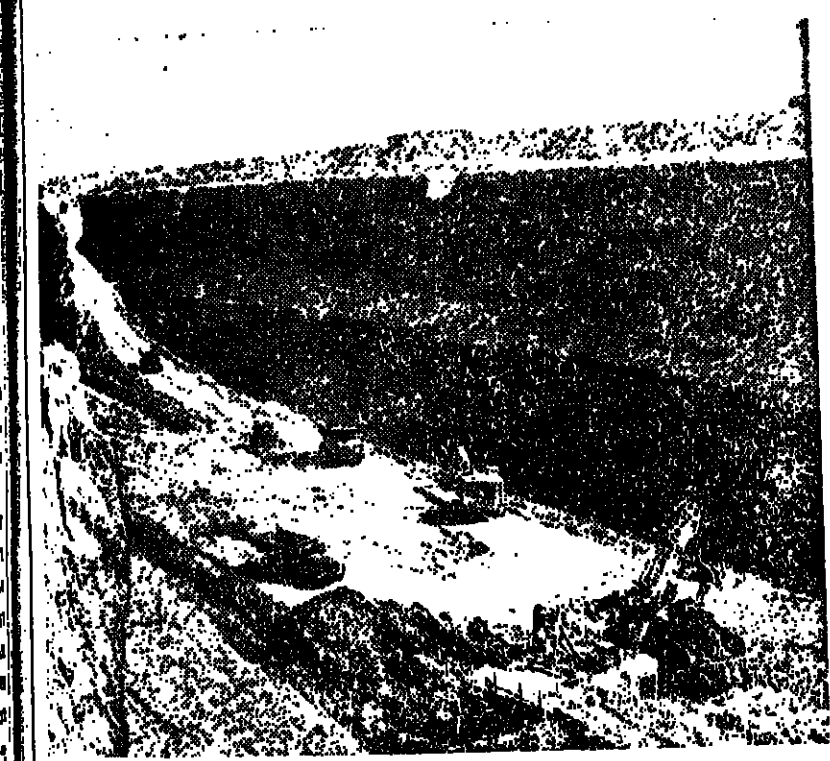
منشأة فريفة

بقلم إيفور هوتسبالوف
نائب رئيس لجنة العلاقات
الاقتصادية مع البلدان الأجنبية

لجنة الإصلاح المدنية في ماء البحيرة .
وسيزول بهذه القاعة الجديدة على الفراق
الأراضي في وادي نهر دجلة ومدينة بغداد ،
وستنفتح لزيادة نسبة الاملاح في بحيرة الفرات وعلى
الطرق المحيطة بها ، وستوفر طرقات ملاحة لرى
٤٠٠ ألف حكتار أخرى في سواض نهر الفرات من
طريق نهر دجلة الى ماء البحيرة ، وسيتم
ولينا القاعة في الواحيد المينة سابقا ارسل
الاتحاد السوفيتي الى موقع بنائها ١٣٠ مائة من
الرافعات والمطارات والبلدوزرات والفلدسات
الاوروماتيكية وكذلك المعدات الضرورية لتزويد
وحتى الصليح الميكانيكية ومحطة السيارات
والخط الكهربائي . ونظمت بمساعدة الخبراء
السوفيت مؤسسة عراقية حكومية للبناء كان يعمل
لها في الارضية الاثيرة اكثر من ٤٠٠ مائة
سوفيتي وسوا لثلاثة الاف وخمسة عشر مائة
وكم خلال فترة وبجيزة بناء بولدين وشرق طريق
ميد يبلغ طوله ٢٨ كيلومترا ، وشيد مصنع
ميكانيكي للصليح ومد خط كهربائي لمسافة ٢٥
كيلومترا ، وبني مصنع للفراطة ومطعة
السيارات وعدد من المنشآت الزراعية الأخرى
وتدريج للبل الجانب العراقي اثنى مركز تليس
اعد لهذه المنشأة خلال ثلاثة اعوام اللين وثمناثة
عامل ذي كفاءة عالية .

وقد اعادت حكومة الجمهورية العراقية اهتمامها
كبيرا ببناء القاعة . وزار موقع بنائها مرارا احدى
حسن البكر رئيس الجمهورية وكذلك الوزراء
ومختلف الوزراء من البلدان الاسيوية والافريقية

وتحدثت الصحف العراقية باستمرار عن سير
امال البناء .
وسيكون بناء قناة اخرى بين بحيرة الفرات
ونهر دجلة المرحلة الثانية لبناء مجموعة المنشآت
الهيدروليكية في منطقة البحيرة . وتهدف الى
زيادة كمية المياه التي تتدفق الى الاراضي الواقعة
في مجرى نهر دجلة الارض والاسفل في اعوام
البناء ، وولنا للانجاز السوفيتية العراقية
السوفيتي في ٢ نوفمبر-تشرين الثاني عام ١٩٧٣
تجرى الآن اعمال التصميم والاعداد الخاصة
بتحقيق هذا المشروع ، وسيبلغ طول القناة



خلال عمليات حفر قناة الفرات-الفرات ١٩٧٤

الصومال شيرخوالا اشتراكية

لقد احرز الصوماليون مرارا من شكرهم
للصوماليين السوفيت على مساعدتهم التوجيهية
التي تقدم للصومال على نطاق التعاون الاقتصادي
والثقافي وكذلك دعم الصومال في زمن الحرب
القاسية التي كانت تعانيها خلال موسم الجفاف في
عامي ١٩٧٤-١٩٧٥ .
لقد ساعد الاتحاد السوفيتي على وضع اسس
للقطاع الحكومي في الاقتصاد الصومالية . وكان
الخبراء السوفيت والافارقة يساعدون الصومال
في بناء واستغلال عدد من مؤسسات الانتاج
التوجيهية وتشجيعه من خلال محطة كهربائية في
البلاد في منطقة فاولو .
وتتبع الصومال على الدوام اتجاه تسييم وسائل
الانتاج وترسيخ القطاعين الحكومي والتعاوني
واشاروا عدد من مزايدين من الكادحين في ادارة الانتاج
ومع ذلك يؤخذ بين الاعتبار واقع البلاد من
في ذلك الظروف الاقتصادية والتاريخية والثقافية
التي تتحقق لها الثورة في الصومال . فقد أعلن
ملا اخلا بين الاعتبار ان الاعاءد حارلوا
استغلال مشاعر الشعبين لصالح الثورة المضادة
ان الدين والايان الذي هما من شئون كل فرد
على حد ذاته اما بناء المجتمع على الاسس الاشتراكية
فهو قضية عامة للصوماليين كهم . ويشتركون
الاف الوطنيين المتدينين مع سائر المواطنين في
تحقيق هذا الاتجاه .
لقد ادرك في الصومال منذ بداية الثورة ان
البلاد تحتاج الى تنظيم سياسي لتلبي كثير من
المشاكل التي تواجهها . ولذلك قرر مجلس الثورة
الاول في عام ١٩٧٢ تنظيم حزب اشتراكي من
نوع جديد . وقد تم في المؤتمر التأسيسى المنعقد
في ٢٧ ايلول-٣ يوليوس عام ١٩٧٦ تأسيس
الحزب الاشتراكي الثوري الصومالي الذي هو
الحزب الحاكم في البلاد ولايمثل في الصومال
حزب آخر غير . لقد افسر الرئيس
محمد سياد بري في المؤتمر الى الدور الكادى
الذي قد تطلعت به القليلة الشاملة في المجتمع
الصومالي وقال ان جمهورية الصومال قد خلقت كل

الغزوا حققت استقلالها بفضل روح الشعب
الانفرد الكفاحي برئاسة الحركة الشعبية من
اجل تحرير افريقيا والتأييد التزم من قبل البلدان
الاشتراكية والشعوب الافريقية التقدمية .
من المعروف جيدا ان بعض زعماء الثورات النامية
يحاولون ابراز الصفات القومسية للثورات في بلدانهم
ومناطقهم باعتبارها فريدة وخاصة للبلاد
ويضمون امام شعوبهم اعداءا غامضة تؤدى بها
الى المروءة في الحقيقة .
ولينا يقص جمهورية الصومال الديمقراطية
لها تتخلص من مثل هذه المواقف القومية
التي تقسمها الى امة من امة من ميزات
الحزب الشيوعي السوفيتي ان الصومال يبرز
لايتجزأ من الحركة الثورية العالمية . وادار
ميرا من مفهوم الديمقراطية الثورية لبناء
الامة الليبنية الاشتراكية الى انه من الصومال
الاشتراكية مبادؤا الاساسية . وادخل يقر
دائسا تعتبر من واجب ومسؤولية كل من . يؤمن
بهذه المبادئ ، فمزج التوازن القوي بين
البروليتاريا العالمية وجميع القوى التقدمية .
وما يدل على فوضج الثرى الثورية الصومالية
حولها من مسألة السلام التي هي من المسائل
الرائجة الجارية ايضا . لقد اعلنت الصومال
اتحادها لكفنية النضال في سبيل السلام والانفراج
والثنايش السلمى وذلك هذا الاصلاح باعتبارها
وعدا امر طبيعي لان مفهوم الاشتراكية والسلام
لايتصلان . كما ان الاتياد الاشتراكي هو فوج
يعتبر الاشتراكية منارة .
ان جمهورية الصومال الديمقراطية تتطلع في
سياستها من مواقف الثنايش السلمى وصل
المسائل الاقليمية مع البلدان الافريقية المجاورة
على اسس مباديء حسن الجوار ، وتؤيد تحويل
الحيث الهندي الى منطقة سلام .
ومن اهم خصائص السياسة الخارجية للبلدان
ذات الاتياد الاشتراكي ، ان جانب مبادئها
الدائمة للامبريالية ، التعاون الواسع النطاق
والثنايش السلمى مع الاتحاد السوفيتي وغيره من
بلدان الاسرة الاشتراكية .

بادرة لتفريز السلام

٢٠ تطبيق حقوق الشعب العربي الفلسطيني التي
لانتزع ، بما في ذلك حقه في تقرير المصير
وتكوين دولة وطنية .
٣٠ ضمان حق جميع الدول المشتركة في النزاع
مباشرة ، اي الدول العربية المجاورة لاسرائيل من
جهة ودولة اسرائيل من جهة اخرى ، في الكيان
المستقل والامن وتقديم ما يلزم من الضمانات
الدولية اليها .
٤٠ انها حالة الحرب بين البلدان العربية
والعنية واسرائيل .

يتبين من نص الاقتراح السوفيتي انه يهدف
بين الاعتبار الحقوق والمصالح الشرعية لجميع
الاطراف المتورطة في النزاع . اما المماثلة
التي يمكن من قبل العسكرية الاسرائيلية في
الكيان وتحويله الى ساحة جديدة لمعاركها
بذات ، وما يبرز اصلا كقضية اللاجئين
بعضهم المولودين من وطنهم .
ان القضية السوفيتية الجديدة والواقعة
لهذا الى ان خلاف الشرق الاوسط سلميا
يرجع الى هذا البلدان .
بالا من مصالح التسوية العادلة والشاملة
في الشرق الاوسط تقدم الاتحاد السوفيتي في
المرحلة ببادرة سارية جديدة . ان الاقتراح
لنكثا من قبل لامة السلام في الشرق
الاقصى الى ان تبلد دون اياد جهود تستطيع
ضمان الصلح بين العرب الى السلام . وهذا
بالدات هو هدف جهود الدبلوماسية السوفيتية
ويعتقد الاتحاد السوفيتي بإمكانية بلوغ الاعاءد
المشوقة واستعمال الاسباب الحقيقية لتزاح
الشرق الاوسط .

وقد تلقى الاقتراح السوفيتي تفهما في الاوساط
العربية . فقد طرح فاروق القدومي رئيس القسم
السياسي باللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير
الفلسطينية بان الاتحاد السوفيتي يلف موقفها
متينا حاسما الى جانب الثورة الفلسطينية ويتفهم
بالانتماء في سبيل اعادة الحقوق المشروعة للشعب
العربي الفلسطيني .
لقد جاءت المبادرة السوفيتية السلمية الجديدة
تطبيقا لبرنامج مواصله النضال في سبيل السلام
والتعاون الدول وحرية واستقلال الشعوب التي
اقامها المؤتمر الخامس والثلاثون للحزب الشيوعي
السوفيتي . ومن اكبر مهام البرنامج التي تقدم
بها ليوليد بريجنيف السكرتير العام للجنة
المرورية للحزب الشيوعي السوفيتي في تقرير
مهمة تركيز جهود الدول الهجة للسلام تصليح
بؤر الحرب البالية وتطبيق التسوية العادلة
والعنية في الشرق الاوسط قبل كل شيء .
يؤدى غلخوف

طالب ليونيد بريجنيف

(بقية المنشور على ص ٣)

وقال بان العالم كله يرى ان الاتحاد السوفيتي يعطى فسي
طريق السلام والتعاون السلمى . ويجب على العالم اجمع ان يعرف
اننا نؤمن السلمى مستقبلا ايضا في هذا الطريق . غير انه
من الضروري الاعتراف بان تطور علاقتنا مع عدد من الدول
له كيان في الاولة الاثيرة علمنا بان الدلب في ذلك ليس
ذائنا . لقد كان مرد هذا الامر بدرجة كبيرة الى الوضع السياسي
الناشئ المتحد في بعض الدول وبخاصة الى الحالات الانتقائية في
الولايات المتحدة الامريكية وجمهورية ألمانيا الاتحادية .
وقال ليوليد بريجنيف بان اولينا العلاقات مع اليابان جارتنا
واحدى اكبر دول اسيا واوليا اهمية جدية . وكنا نلحق على
الدوام بالناس من الممكن والغروب فيه تطوير علاقات واسعة
واسعة مع اليابان على اسس الاحترام المتبادل والمصلحة المتبادلة
علاقات مفعمة بروح حسن الجوار .
وقال ليوليد بريجنيف ان اساسا العاطفي للاحداث فسي
لنكون في قيام التسوية للوضع في الشرق الاوسط عامة . وقد
لقد كان السوفيتي مؤمرا ببادئة جديدة تهدف الى استئناف
العمل على حل الشرق الاوسط . يشترطه جميع الاطراف
التي هي في ذلك حركة المقاومة الفلسطينية ايضا . وقد
لقد جرت احوال اعمال محددا لهذا المؤتمر يتضمن كافة القضايا
التي تهم الشرق الاوسط .
ولما كانت تتسك تمسكا ثابتا بخطط تجاه النزاع في الشرق
الاقصى . ان سياستها هي سياسة ميدلية طبقية ماركسية-
لبنية . ولا يمكن ان يكون سوى ان تتبع مثل هذه السياسة .
وقال ليوليد بريجنيف انه ليس له ان في النضال من اجل
السلام الوطيد مهمة اكبر اعمية من وقف سباق التسليح الذي
اقدمته الدول الامبريالية ومن الانزال الى لزع السلام .

تخليق دولي

بقلم يول باختنوف

صراحة . الخلاص . اخذ

وقعت في اعقاب الزيارة ، ولما جره بلدا
كثيرة بشكل خاص ان الاتحاد السوفيتي مع باية
بلدان الاشتراكية يسمى سميا حيفا ومهدا
الى تسليح ونشر الانفراج الدول على كل مناطق
الكرة الاخرى وتثبيد وايضا سباق التسليح .

اول مرة في تاريخ كوبا

جرت في جزيرة الحرة لأول مرة في لايها
انتخابات شعبية وديمقراطية حرة لثواب المجاني
البلدية ، وصارت هذه الانتخابات حدا قانونيا
في حياة الشعب الكوبي . وسيروى التصويت
ببورتو يوس ١٠ و١٧ أكتوبر وكانت النتيجة
ان ارسل اكثر من ٩٥ بالامانة من التناييل الى
مئات الساطة المحلية حوالي ١١ الف نائب عنهم
من العمال والفلاحين والمثقفين .
وصفت الصحافة الكوبية هذه الانتخابات بحق
بانها اهم مرحلة في نشاء البيئات التعليمية
للسلطة الشعبية ، وكانت الانتخابات خطوة كبيرة
جديدة بعد اقرار دستور الجمهورية لتس تطبيق
البرنامج الذي رسمه المؤتمر الاول للحزب
الشيوعي الكوبي . برنامج تطوير الديمقراطية
الاشتراكية وصياغة كيان الدولة الاشتراكية .
وان النشاط السياسي الذي ابداه الناضون
الكوبيون وسير التغيرات وتناجيه الى اكتم
حيلة ان الاشتراكية والديمقراطية كل لا يتجزأ .
والذي يستمرى الانتباه ان هذه الانتخابات
اجريت بعد ان تم مقاطعة مائاتس قبل اكثر
من شهرين وعلى سبيل التجربة تكوين هيئات
الادارة الذاتية المحلية . واثبتت هذه الهيئات
جديها وقدرتها على معالجة المهمات المعقدة
والتشرفة التي تواجهها في البناء الاقتصادي
والقائي ، وهكذا سيشارك شعب جمهورية كوبا
كله في عملية البناء الاشتراكي عبر هيئات
السلطة الشعبية .
واظهرت الانتخابات الكوبية قرامس شعبس
الجزيرة حول طليمة الحزب الشيوعي وليس
صدلة ان العدد الاكبر من الزاب المثقفين الى
هيئات السلطة الشعبية هم من الشيوعيين
والكسوفيين . وان في ذلك مبرون التناجيات
الامعة للجمهورية الاشتراكية الفتية التي تبني
المجتمع الجديد الخاص من الاستقلال الراسل
والظلم القومى .

واشار الخطيب الى ان الاتحاد السوفيتي يخلق على النطاق ذاته
القدر الامم لهما من اجل الان الوطني للبلاد وحماية مكتسبات
الاشتراكية سوية مع البلدان الشقيقة وعلى ان تكون لدى
المعتنن المحتلين الركية العارفة في محاولة القيام عن طريق
القوة بضم الجبال التاريخي بين النظامين الاجتماعيين المتعارضين
لصالحهم .
وقال ليوليد بريجنيف دواذا ما تحدثنا عن الامر الرئيس الذي
الذي امكننا بلوفه في الشؤون الدولية فيمكن القول براحسة
فمير انه لنجى للجهود التي بذلتها سوية مع الدول الاشتراكية
الاخرى وبمساعدة كافة القوى المحبة للسلام وذات التفكير الواسي
انكم ايجاد على الحرب النووية وحيل السلام اكثر وضوحا ولبانا
ويوسمنا جميعا ان لنجى لجل هذه النتيجة ولعل بها . كما
لنستفيد من هذه النتيجة البشرية جمعا .
وتطرق ليوليد بريجنيف الى بعض قضايا الحركة الشيوعية
العالمية ووسل العقاد مؤثر برلين للاجواب الشيوعية والعالمية
في اوربسا صيف العام الحالي بان حدث كبير من احداث الاولة
الاخرى . لقد هذا دليلا جديدا على الدور النشيط للشيوعيين
في حياة اوربسا ولنح لشمر بارتياح لكون الحرب الشيوعية
السوفيتي استئناف ان يساهم بسطة في هذه القضية البهيرة .
وقال ليوليد بريجنيف ان الكتب السياسي للجنة المركزية
يملس في القضايا الدولية لشاغل لا يكل من اجل تطبيق قرارات
المؤتمر الخامس والبشرى . وسوف لواصل هذا النشاط بكل
خلاقة في سبيل سلام وسعادة الشعب السوفيتي ومن اجل سلام
ولهم البشرية بأسرها .

❖ بدا في الزاميلوف يوسكس بلد
دراسية معاهد لعمدة الرافضة البرز
مخل في العمل عام ١٩٩٩ ، والبرز
تسببه لهذه التمشية الرافضة البرز
بلغ جيبها حوالي ١٥ الف متر
بالساعة ليبراء المخابرات والتدريب
رافضة في كثير من الزواجر
نوع يكتن استدعائها ملا لبرز
ديرات استولت كبيرة في دفع الانزال
في هذه الحال نرى حالة متدرب
مع لخصه لاف افعد ، من السهل لاف
الجنصات لكي ليسى فقط متدرب
دائمة تتسنع لاف افعد ، وتصل
في طلبة الرافضة يبلغ طولها ١٨
وبعد عرضها ٣٠ مترا ، في عمل
صامت البوقنة قد كلف لتدرب
في واصلها لتدرب الطلبة الذين
سبون الف الجليل ، وتسلع
ملا مياطرة طلبة الرافضة الاسطاني

✽ التفتح في موسيقى معروض لمطبوعات
البرتغال . وذلك بموجب برنامج لتعليم
المعاصرة الأجنبية وللا توصيات مؤتمرا
معلمين الأوربي من التبادلات الثقافية
ويجري في المعروض أكثر من ٣٠٠ من
من المؤلفات الأدبية والعلمية بما في ذلك
للاصلا في علم الآثار والفن المعاصر
والتاريخ وكذلك الأساطير، وتعرض
التاريخ العلم والفن برتغالية . وفي
إليام القادمة سيعتقد في موسكو عدد
من مؤلفات الكتب الأجنبية وستقام
في معروض للشعر الأوربي، الدمار
نجاح الكسبيكين للنشر في

A black and white woodcut illustration of a snowy street scene. In the foreground, two figures walk along a path covered in snow. To the left is a building with a large arched entrance and a small arched window. To the right is a large, leafless tree. In the background, a tall, multi-story building with many windows stands against a dark sky. A large, stylized tree or structure is visible in the upper right corner.

من اليوم فنان
بأداة متعلم يوشكين في شارع كروبولكين

نشیء

والا كبر للة يسمر بها المره حين
نخلص من بهمة المدينة ان يحتفله
بدره الذي لا يكره الا حليف اوراق
باجر وهائل الطيور في الغابة ، ليزداد
باسمك بالسكون الممتح بعد صخب
المة المدينة الكبيرة .

عن الطليعي ثعلباً ان يحتل النسيان
 طيل الصبيح واحدا من الاماكن الاولى
 جعلته التعابير لساناً للبيئة المحيطة
 سنان الى جانب مكافحة تلوث الهواء
 والبيئة . ويهدف العلماء ، بل
 الصالحون من كبريات المدن العالمية
 ان موسكو الآن تعبر هذا المدن
 منذ اكثر من ١٠ سنوات تجري مكافحة
 ج : بشكل متنام ويزرع وبثرت في
 مكافحة الناس العلماء والمؤسسات
 يسة ، ومنذ سنة ١٩٧٧ يتضمن
 س العام التذكير الخاص بزيادة
 الطليعية لمدينة موسكو لاطاعا خاصا
 الصبيح والاحتزازات .

سال بپويس قاراقولفسكى وپس
باع والدكتور فى فلسفة العلوم
التي ان مهمات قطاعات ذات مسؤولية
لاني ليس مدينة يقطنها ٧٠٥
نسمة . ولقد ثبت منذ وقت بعيد
يجب لا يثار في الاثن فط واما
في حالة الجسم كله ويثير الاعصاب
في اولعاع ضغط الدم والقلب
في الدورة . ولوق ذلك تنقل انتانية
في المؤسسات التي يكثر فيها
ال ٦٠ باسالة

ما يتوجه اليه انتباه اللجنة الان
يجب الامحاء الجديدة ، ففي جنوب
مخاصمة ملا يفيد من الجريسي
هذا الى غالبا من رسالتك التل
، وتسلط الحايث ومؤسسات
وفيرا تحت الارض ، وسيكون
للبضائع اليها عبر طرق تحت
سيكون حواجز صوية هي كيان
وملغات لادوية بين السكان
سبلات الرقمية وشروط القرو

لے کون

ولفلا عن ذلك ستعيط بالمى
كنية من ١٦-١٧ طابقا لا يطل
شارع فير المطبع والرافق
اما حجرات السكن فستكون الى
هكذا سيكون الى محاطا بما

الجمعية التأسيسية لجلس
مؤتمر القرار يلزم وأهمي
اعداد مشروع لوائح لصادرة
ات غازل حوتي بدرجة اهد
وضع نماذج تجريبية لثلاث
...واب الثبات وغير ذلك
من منشآت البحث دراسة
التي: في امان البناء،
والى خطوط مرور وسائل
ذلك اراء الهيئات البلدية
عاب يمنع مرور سيارات
٢٨٨ خراسا من شوارع
وتحتنن الترام عددا من
بيدة الاخرى.

ذكر ما قيل في مديرية
القراوات التي اصدتها
تفند بصرامة . فخلال
من السنة الماضية وبعد
أولت سلطات المرور
٥٥ ألف سيارة يتجاوز
لمركرة . واعد الان مشروع
للمعدلات .

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

فادیتشقا

لیٹین فرادہ - اولیائے اولیاء

هذا هو الغرض
للتزجئة شركة هابنورس
الاجانب في عام ١٩٧٧
الصين لعودة اكثر
صين السباح لتي

اخبسار شر
((اینتوریس

الرحلة في لينينغراد

اماكنها التاريخية الرينة
تشاطه واحياء المدينة
لفساح ان يزوروا طراد
سمولتي الذي كان له
لتفاضة المسلحة لـ
تحت «ارميتاج» ارباب
حلفتين الى ضواحي المدينة
درة وازليك حيث كان يقيم

حكمة الحكومة البريطانية
فيمكن الشهيرة بصورة
واقضاء الامانة في
ل يومين ميسور الجا
تطلب بطولها
يشاهدون بعض الا
دعة من المدينة ، وبشي
اخر السريعة وسيرة
التي الحارة .

صفتي هذه الرعا
فرق اسبوعا واحدا
صيني السباح يمين
الجامعة السوليا
ب على الحياة في
السوليا في هذا
الاتحاد السوليا في
و نظم اقليم
المدينة ودرج اقليم
ومعرض مجزاة اقليم
يشترون في اقليم
الظما التركة

التغيير المصاحف
للجنة المركزية
للحزب الشيوعي في الاتحاد السوفيتي

七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

صغيات من مائة

اسما عمل محاسن السوفيت ، جهات السلطات الشعبية ، فوضع بالذات لوييد بريجنيف ، الذي اجتاز طريقا من محاسن السوفيت في ناحية الى محاسن السوفيت الاخرى . وذلك يرتبط باسمه وضع ومن التفرعات الخاصة بوضع عمل محاسن السوفيت وتوزيع حقوق الرأب ورفع دورهم في جميع مستويات حياة الدولة والجنسية

وقد كان تشيما وتشرا بنفس الدرجة عمل بريجنيف في المجال التجاري، حيثما كان رئيسا للهيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى . وبفضل هذا العمل اصبح اسم بريجنيف معروفا وحيثما خارج حدود البلاد في عام 1914 انتخبت اللجنة المركزية لبرينيد بلينين بريجنيف في اجتماعها المنتد في أكتوبر - تشرين الاول سكرتيرا اول (السكرتير المسام الاعلى) للجنة المركزية للحزب الشيوعي في الاتحاد السوفيتي

والديموقراطية تسمى كما يقولون في الاتحاد السوفيتي
والعراق اوسع الاجاهير المألمة في الحياة الاجتماعية
السياسية وتلق ظروف فيها هذه الجواهر
الخالص في ادارة المجتمع وتترك .

ولكي يستطيع المواطن السوفيت ان يقتنوا
الديموقراطية على اتم وجه ، يعني العرب
تشيروني السوفيتي . يتقبل اشكال تمثيل الشعب
السياسي في السوفيت . تتطال هيئات والادارة . وكان
الديموقراطية .

كان ليو تيد تعريف للديموقراطية كبيرة
مباشرة مبدأ اللانسيه والذي هو ان اهمية كبيرة
الديموقراطية السوفيتية . ومن المقصود هنا طرح
مشاكل جميع القوانين الهامة التي يتجهس مجلس
السوفيت الاعلى ، على بساط يث الشعب كله ، وقد
قال ليو تيد : تعريفنا للديموقراطية الى ان الشعب
الشعبي يقرر ، في الواقع ، يقرر الديمقراطية الحقيقية .

موتی

ملفوظات العالیہ

مؤيد
انوار

10

مجلس من اجل

[illegible]

يكون في تشيكرجول عامل طبيعي في القرن الخامس في مصنع التعدين في اولووليتسك ، وهو من العاملين القدامى في المصنع حيث ذهب ١٧ عاما
منته المحبوبة . واذا ساهم الطريق الذي يلقوه في الميادان لاجل تقليد مهام العام الاول من الحلقة الخمسية المباشرة قبل الموعد المحدد . فانه قد
الخز صهر عشرات الانسان من الجدران فوق المعدل .

[illegible][illegible]

السنن أكثر ربما ٧-٢ عرات من لوزلر
الاتحاد للعد
وهذا التفسير يسلط صورة عن واحد من
الاجتهادات الرئيسية لتطور التفكير العلمي الحديث
ويستلخص لخصائصه لعد : اننا صعد
مستغارة في ذلك عن طريق نقل
جديدة وانما صعد عن طريق نقل
المعلمة والتكنولوجيا الموجودة
ان نسبة التوقعات العلمية في اعادة
الصناع والمجمعات العلمية اعادة
البعادات التكنيكية مستجارية في اعادة
٧٣ بالاضافة من مجموع التناقضات
في تدوين المعادلات الحديثة . وتفسير
الاعمال والاعمال اعادة التفسير التكنيكي والتدوين
صانع ماخيتروا عودا الاكبر من نوعه في
مجموعات كبيرة اخرى . ومن اعادة اعادة
٧٣ بالاضافة من مجموع التناقضات
في تدوين المعادلات الحديثة . وتفسير
الاعمال والاعمال اعادة التفسير التكنيكي والتدوين
صانع ماخيتروا عودا الاكبر من نوعه في
مجموعات كبيرة اخرى . ومن اعادة اعادة

مع التمدن في التجهيزات تشييد إلى أن
 على البلاد القضاء برفق
 مليون طن إلى مصنع كرويل في
 سنة صهر الحديد التحويل ١٩٥٠ سنة
 من طن من الحديد في السنة
 رسيديا في الضفة. الماهرة مع العمل
 مصنع اسكون للتصدير بالهياكل، مع
 الرصانة التمدن الجديد من حيث
 ن . وبعد الفراء السوليت
 بسمه ٥٥٠٠-٨٠٠٠ تنكب . و
 بيده واحد من هذه الافران الضخمة في
 نون كرويلبيستكي .
 في صناعة المعادن غير الحديدية الجاهز
 قليل من الصناعات الحديدية في ذلك
 في الحديد وصنعت التمدن التاجين
 استخراج والتصدير في نوريلسك
 خاصة الفولاذ في التاج
 انتاج النحاس وزائنه والمعادن
 ارة والمعادن المستعمل في الجبال
 الحديد في الاخلاص المعدنية
 متاج

[illegible]

أولئك منتظر هام

الطلاب في كثير من الأحيان ، لما هو رأيهم من
المسهم في التعليم ؟

ام ياسر عليان من فلسطين (اليسار) وزميلتها الفلسطينية آمال عبدالله عيسى والبلاتى
يوسف ابراهيم النويرى / فيوى «اريليه»
يوسف ابراهيم النويرى (اليمين)
وجدت لى تاريخيه كبيراً من الاسدكاه

بإعانة الدائمة رعاها الله. لقد زلنا متحف الطيران الكولمبي وأعجبنا كل ما رأيناه. ليس

في ٢٧ إلى ٢٨ تمسك وتسلمت منها ١٠٠
محل الكرة الطائرة وكرة السلة ، وللاطلاع
ويضم أكثر من ٢٠ حلبة لمختلف انواع الرياضة
والتي المجهز ملعب يتسع لخمسة آلاف متفرج
الكسندر غروموف (مدينة) بيلتس في جمهورية

ولعل ٥٠ عاما استقبل داريفه لاول مرة
الاول من الخارج ، وقال ذلك الولد الذي وصل

السنه ، ولذلك يواصل اولئك الذين
وإستراح في المهيم عام ١٩٧٦ طالع من (أمعيا)
٥٩ بلدا .
لقد لفت الانظار الاممي في «أوليك» بطولته

والعمل والرياضة لأن الأطفال يمارسون هذه التمارين السيوليت والفرليسيون والكولكلويون
 فيهم الألعاب الإجاب الإلهيية فاليري يوزول

ولدت الاتحادية عن اوطالهم .
 ومن أجل
 ان احكام التربية الاطفال جمالها .
 ويؤيد التعليم كغير من الولد الاجنبية التي
 التي تم نقلها ومعاملة «ارتيك»
 يلينا بريسيغينا
 القرم «ارتيك»

معاصرة التي تستمر

جمال الثقافة وتخفيف التوتر الدولي

- * هل تعتقدون بأن رجال الثقافة والفن يستطيعون أن يؤثروا تأثيرا جديا في جو الانفراج؟
- * هل يمكن موقف عدم التدخل في قضية الانفراج من جانب رجال الثقافة والفن؟
- * بأي شكل ممكن يستطيع رجال الثقافة والفن أن يساعدوا على قضية صيانة جو الانفراج؟
- * بداية درجة انعكاس جو الانفراج الملائم الحال في عملية الإبداع عامة وفي فنكم خاصة؟

لقد رجا هيئة التحرير بالاجابة عن هذه الاسئلة صدى طيبا لدى كثير من الشخصيات الثقافية السوفيتية والاجنبية ، وفيما يلي نواصل نشر مقالات المائدة المستديرة الجارية :



هذه وقت قريب جرت في الاتحاد السوفيتي «ايام الثقافة الموسيقية» لجمهورية المانيا الديمقراطية . في الصورة : مشهد من اوبرا «غاري يالوش» من تاليف زولتان كودالي ، وقد عرضتها في موسكو فرقة مسرح «كوميتش-اوبرا» .

الذي في حسير البشر وديمهم ؟ هل يمكن القول ان الشعوب الماصرة اهل واولى بمنايا ما كان اجدادها قبل التي عام ؟ يمكن القول على كل حال ان هذه الرغبات لم تنقل العالم من الحقد والحروب ولم يجعل الانسان اقل اخلاقيا ، اما بالنسبة للفن فاعتقد ان حداثتنا لم تنصل الى ما توصلت اليه من المستوى الاخلاقي والهنوي او لم يكن في تاريخها وديميراتها وكسبيرو ودوستوفسكي ويانغ وكولستوي وسرفانتس . ولانتم ماذا كان يمكن ان تكون عليه البشرية لو لم تتعرض لتأثير الفتناء العليا للفن ، الى شخصيا مؤمن بقوة الادب والفن الميثاقية النبيلة الماصرة ، كما اتق كل النقا بلورة الفن السينمائي الذي يساهم في التناغم بين الشعوب وفي التغارب بين ابناء مختلف البلدان ويساعد في نهاية الامر على تخفيف التوتر وصيانة السلام .

لا يزال الى العالم كثير من الشعوب . ولا يزال العالم غير متكامل بعد . وتوجد فيه حتى الآن القوى التي تترك الجو السلس كروي الاستعمار والقمرة والمصرية والقاشية . وتنتعج فيها من يوم الى يوم صلف المتناهلين في سبيل السلم والانفراج والتناون . وادى قربة وعزيرة في فكرة ليف تولستوي الذي قال : «ما دام اناس

اذا سقطت قطرة الى البحر فهي لم تعد قطرة

بقلم غريغوري الكساندروف
(المخرج السينمائي ، فنان الشعب وبطل العمل الاشتراكي في الاتحاد السوفيتي)

على عام واحد هل مؤثر هلستكي الذي دعا شعوب أوروبا والعالم كله لتخفيف سباق التسلح والانفراج الدول والنضال في سبيل السلام ولبل وقت قريب صدوت وثيقة اخرى ، هي لعاد مجلس السلام العالمي الى شعوب كافة البلدان يدعوا الى جعل الانفراج الدول عملية لا رجعة عنها ، والى النضال من اجل عهد المؤثر العالمي السلمي في السلاح بأسرع وقت ممكن لتسعين الجو السياسي في العالم ، وينبغي القول بمرامة ان الوضع الدولي اليوم صار ملأنا اكثر مما كان قبل ربع قرن . ففي ذلك الوقت كان متروا للعباية نتيجة الصراع بين الانجليز المتنافسين في السياسة الدولية ، وحما اتجاهان سلسي وعدواي وفي ذلك الوقت يالذات لشنا حركة عالمية في سبيل حماية السلام ، والى ان لا اخترق في جميع التوافيق على لعاد مجلس السلام العالمي الى بلانا وشاوجا . وذات مرة سألت احد الرجال السينمائيين البارزين في لندن : «ما هو موقفك من الاشتراك في النضال من اجل السلام ؟ لم اخفك بان السلام ان ياتي بعد ذلالت بل يجب النضال من اجله .

واجاب ذلك السينمائي بمرن يلول : «ماذا استطيع ان افعل ؟ الى لست سوى ذرة تالفة في هذا العالم ، وهل ياخذ احد رايي بعين الاعتبار ؟ وعارضت زيل بحساس لالالا

«صحيح ان ذرة ان قطرة على حدة لاتنل اية قوة ولكن اذا سقطت قطرة الى البحر فهي لم تعد قطرة بل تكون بحرا . وليست هناك قوة تستطيع ان تقهرها .

لقد جعل الانكليزي ليلالا لم تال ،

«انكم على كل حال كما يظهر يجب ان اوقع على لعاد مشتركولم .

ومن المعروف الآن ان ذلك الشعاد وجد عددا هائلا من انصار السلام ، ولعب دورا كبيرا في قهر حرب لروية جديدة .

تجري الآن حليلة جميع التوافيق على لعاد مشتركولم الثاني ، وقد وقع عليه في بلانا علة مليون شخص . ويشترك السوفيتون في هذه الحركة بنشاط كبيرا . وهذا امر طبيعي وماموم لان مثل حركة السلام ومسانعها تنلق مع سياسة بلانا تماما . فان سياسة الدولة السوفيتية الاشتراكية ، منذ الايام الاولى من الثورة حتى الآن ، كانت ولا تزال تهدف الى صيانة وتعزيز السلام بين الشعوب وحل جميع المسائل المختلف عليها سلميا . باعتبار ذلك مهمة رئيسية لها .

كثيرا ما كنت افكر في قوة الفن وما في ذلك الفن السينمائي وفي مدى امكانية التأثير بوساعة الفن في صياغة القيم الروحية والانذافية لدى الانسان الماصر . وكان الياس يستخد من مل حين الى حين . كما كنت اشعر من حين الى آخر بالاعتزاز والسرور وانا احس القوة الجيابة التي يؤثر بها الفن الذي اهدى حياتي كلها له . وكنت اسأل بيبي وبين للنس تارة : «هل الى الوضع

ضحكك جدير ومتشروع

السينمائية بشكل موهوب وطرق جديدة ، اما الكوميديا الجورجية الماصرة لهدات فزو الفاشية السوفيتية بشكل غير ملحوظ من عرض فيلم الى اخر . ولقيت الكوميديا القصيرة «مفلة زلال» من اخرج ميخائيل كويكليفز (عام ١٩٦٦) التي بدأت بها مسيرة الكوميديا الجورجية ، احيانا صادقا بين الاساطير السينمائية .

احذر من القالب الروتيشي

لقد كان الفيلم «احذر من السيارة» الذي اخرجته ويلازوف على اساس سيناريو زميله وفديكو العام في اخرج الانلام ايفيل بريانيسكي كة في ابداع المخرج . وهو عبارة عن كوميديا ليونكية من رجل يلول يدعى ديتونيكين يسرق السيارات من الناس «المشترمين» لانهم حصلوا على تلك السيارات مقابل الفقد غير المبررة . ويهيوا لتحويل ما حصل عليه مقابلها الى دور قربة الاتام . وقد استخدم المخرج في ذلك الفيلم حيل سينمائية رائعة وسباقات مضحكة وانعطافات مفاجئة في ميري أحداث الفيلم . ولكن امر ما تميز به ذلك الفيلم مسر الجير الليونكي الذي تطور فيه الاحداث والفكرة الجديدة للغة «باروج الانسانية» . وقد اقننا ذلك الفيلم لهانيا بان المخرج ويلازوف يحب بطله الايجابي ويرى في الضحك قوة تحمي القيم الاخلاقية ولقيتها وهذا الجو الذي الانساني نفسه ساد ذلك فيلم «الشيوخ القراصنة» الذي اخرجته ويلازوف ايضا بالتناون مع بريانيسكي كذلك .

اما ليله التالى «مغامرات الايطاليين في روسيا» فكان كوميديا اكستريكية مضحة . وبصوير الفيلم الاخير صغرية القدر او حسام الهباء» عاد هذان السينمائيان بقا الى عالمها السابق للضحك الطيب والليونكية والتكثير مع الهبما اختارا لهذا الموضوع الصيغة الفكاهية القديمة لليلة الكرنفال .

وشكل مرور الفيلم الجراحت الغربية التي قد ضحية لبا بطل الفيلم يلفين لوكافين الذي ارسله اصداقاه الذين كانوا ضاهين في ذلك هاته . سكارى الى حد كبير ، ارسلوه المانورة



اللام الكوميدي «لا يمكن ان يكون» هده من قسم «الليلة زلال»

في ليلة عيد راس السنة من موسكو الى لينزادرو واستيفيل ريل بمسد هبوط الطائرة ولم يلهم يوطوح الى هزو وركب سيارة التانكي وابلع سالها هوانه معتقدا بانه «ويرو في موسكو» واوله السائق الى شارع بيونيسكا لينزادرو يصل للنس الاسم الذي يحله شارع البطل في موسكو . وكان كل شيء يسا في ذلك المستر ومفتله وفتاح الشقة والشفة نفسها شيئا تماما بما كان في موسكو ، وكان يفتني واظا يانه وصل الى بيته لرمي نفسه دون خلق ثيابه فوق السرير ، والى ، وبعد فترة ايقضته امرأة جميلة شابة كانت انها صاحبة الشقة ، فاستغرب الاثنان ولم يلما شيئا . ويطلع النفاش العاد بينهما حتى يقرب منتصف الليل . ويصل هريس ناديا ساكنة الشقة ولم يلهم من اين ملر في حقة عروسته هذا الرجل الجهور . هذه هي نتيجة مبررة لئلا الساكن على لند واحد .

غير ان ويلازوف لم يترك هذه ذلة بل يطور فكره ليقول ان البيوت البنية على نسط واحد يسكنها الناس يفتنون بعضهم عن البعض لئلا يمكن الحوادث الروتيشي فتتحو احيانا الى صاعدة من القصة عن نشأ الحب وقبة العلاقات الانسانية الحقيقية بين البشر .

ان بطل اللام ويلازوف انما هو شخصية فريدة دوما . فمن الصعب البحث من ممثلين يستطعون اداء مثل هذه الادوار . لقد بدا ويلازوف ، استعداوا لانفراج ليله «احذر من السيارة» بافكار الملل الدوامي المشهور اوكوتشي سوتكولوفسكي لاداء ذلك الدور الكوميدي وكان اختيار ذلك الفنان دليا على تيمر ويلازوف بصفته مغريا . اما ترجيح الفويه ميخائوف الذي حطى بشهرة كمثل لب بهارة عاليه دور اليوشا كازمالوف في فيلم «الانارة كازمالوف» ، لاداء دور بطل ليله الاخير الكوميدي فكان مبررة تقريبا فانكتشت بذلك موهبة كوميدي جديدة في السينما السوفيتية وانضم مثل مرغل وفديكو التبرير الى فريق الممثلين الشتركين في الفيلم . ونايات الجهور كذلك المصلحة الدوامية البولوية بلولادو بريلسكا التي تتشارك ميخائوف في بطله الفيلم ، والتي لم تشترك سابقا في اللام من هذا اللون .

لالا ... وكرة القدم

ما هو لون الكوميديا الذي يصل اليه اليوم السينمائيون الجورجيون الذين يميزون بالهائلة السينمائية الراهية ؟ ان الفيلم الكوميدي «السا وندلي وايليكو ويلايرون» من اخرج تفتيل اولادزه يتنقل الى جانب طابعه الفكاهي للصور الليونكي وبشي من المزح . ولاشك ان ليلم «الهايل» من اخرج ايلدو ليتيليليا بعتابة كوميديا اكستريكية مليرة . غير ان كل الانلام الكوميدي التي اخرجها ستوديو كيبليس السينمائي في المستينات والسمينات ليست مجرد ترجمة لاللد ما توصل اليه الفن السينمائي السوفيتي والمالي الى «اللغة الجورجية» بل انها تطلق قومية واسيلة ومعالجة درما من حيث روحها والاساليب السينمائية .

وباعتبار الفيلم الكوميدي «البشارة الاولى» وهو من الانلام الجورجية الاخيرة ، بان هذه الكوميديا التي تحدثت عن كرة القدم وهي من هوان الرجال الحقة ، لامت بافراجها ابراء تدمي لالا تشيليليزه . وهذا ذلك فاهبها مبررة صريحة وخلا لاك او وبا بفضل ذلك يعجيبا الفيلم بان موضوعه ليس مرتبطا بكرة القدم ولايدور حول كرة القدم لحسب بل اننا نشاهد خلال الفيلم كله لعبة مستمرة وما يجري حولها من الحوادث المضحكة . ان ذلك عرض سينمائي واضح . وننرف منه كيف كان ينظم الفريق الجورجي الاول في كرة القدم ، وتروي المخرجة لعمته بلكامة وبقية للعباية ورغم عدم وجود الجيل السينمائية المادية التي تهدف الى احضار المتفرج من عهد ، يبدو كل مقدمه لرك اشارة وكرة ليرة مضحكة للعباية ولتجمع مركبات الممثلين مع الموشيلي الجييلة والتبريرة لوربة ان كل ما يحدث على الشاشة يبدو بشكل باهية سينمائية اميلة .

لقد تشي اللاديين مايكولوفسكي في حينه ان يكون في بلادنا حريدا من الشعراء الطيبين والشعوتين .

لقد تشي في مالانا من لالة مخرجين وعن الانلام كوميدية مختلفة . وتنتش ان يزداد عددها من عام الى اخر .

الكساندروف
ناقد سينمائي

جان ايفيل لا يمكن للزمن ان يهرب من (رسام من فرنسا)

ان عدم الاهتمام بالصبر والمصارف لم يسببا لحسب بل انه ان مشكل في اللالة باكان الهروب من العمر الذي الانسان فكرة بلا معنى . لكن ليل في مدينة وفي مكان معين .

ان لست موافقا لالالا على فكرة ان يستطع ان يبقى شيئا من الية التي غير ان اشتراك الفنان في حيل المخرج اشكالا مختلفة في البلدان الاشتراكية .

ان الفنان الذي يعتقد بانه على حافة حافة الى الصراع ، وفي الرسم يصيب الهدف .

لكن يجب ان لا يكون الفنان متلا لن يطلب الى ابا ان يسمي نفسه مع اعتقاداتي . ومن بين ديموي التي الصحافة والبالغ عددها ١٦ لالا لوجبة ودية ، ولهاها لزالك مطم اصال . وبيتها رسم تحت فيه اعتقاداتي .

روسويي الكبرمة للمراجع السينمائي ليلية ولكن اذا نظرتا ليا ، وسبب لانا تشك ظاهرة ميسلية .